



Association canadienne
pour la promotion
des héritages africains

À la manière de...

Pour mieux accompagner vos élèves, l'équipe de l'ACPHA vous invite à faire une recherche dans Internet avec vos élèves sur ces artistes afin de vous informer davantage sur leurs oeuvres.

Oeuvres



Biographies des artistes



changement social.

La Montréalaise MALICIOUZ brille aujourd'hui dans le domaine des arts visuels. Cette artiste d'origine haïtienne exprime par la peinture et le graffiti sa vision de la femme noire dans la société québécoise, mais également dans le monde artistique. Féministe assumée, MALICIOUZ a été maintes fois récompensée par l'industrie culturelle. En 2014, la Fondation Michaëlle Jean a notamment souligné son œuvre, décrite comme un vecteur de



*Association canadienne
pour la promotion
des héritages africains*

À la manière de...



Montréalaise d'origine tanzanienne Shanna Strauss évolue elle aussi comme artiste visuelle. Diplômée en arts d'un collège californien, elle intègre au cœur de son œuvre multidisciplinaire son identité. « En tant que femme tanzanienne-américaine, biraciale et bilingue, j'ai toujours été intéressée par l'idée de naviguer entre divers identités, pays, histoires et cultures », peut-on lire dans sa biographie numérique.



*Association canadienne
pour la promotion
des héritages africains*

À la manière de...



Natif de l'Érythrée, un pays du nord-est de l'Afrique, le photographe Dawit L. Petros papillonne à ce jour de New York, à Chicago, à Montréal. Dans une approche critique, il présente à travers son objectif la relation entre l'histoire africaine et le modernisme européen. Ses représentations artistiques, majoritairement métaphoriques, mettent en scène des paysages et des personnages qu'il a captés au cours de ses différents voyages autour du globe.



*Association canadienne
pour la promotion
des héritages africains*

À la manière de...



En tant qu'artiste visuel, ses tableaux reprenant le débat de société sur toutes ses formes. Le regard des personnages est central et donne une amplitude émotive à l'œuvre. Chaque ouvrage se veut ainsi questionnement ou émerveillement. L'acrylique et l'huile sont les médias les plus utilisés, en solo ou en mixtes.

Plus d'infos sur cet auteur: www.acpha.ca